

1ª SÉRIE:**EMENTA:**

Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Materialidade. Processo de criação. Sistemas de linguagem.

JUSTIFICATIVA:

O fazer artístico propicia ao estudante diferentes possibilidades de aprendizagem, de conhecimento e de relações sociais, sendo assim a arte dentro da escola precisa ser trabalhada com a intenção de tornar o educando um ser pensante, para que possa atuar de forma crítica na sociedade. Através da arte o estudante também aprende a se reconhecer e reconhecer o outro, estabelecendo as suas relações interpessoais. Desenvolve e expressa suas emoções de forma livre e compreende o verdadeiro valor artístico das obras. É importante que o estudante tenha clareza e vivência com as mais diversas linguagens artísticas, para que possa ter o real conhecimento sobre as artes, por isso se faz necessário que ele possa experimentar e vivenciar as linguagens (Teatro, artes visuais, música, dança, cinema).

A formação artística e estética do estudante perpassa pela experiência visual, espacial e tátil, pelo movimento corporal, pela expressão corporal no tempo e no espaço e pela manipulação e criação de sons, a partir de um olhar crítico. Dessa forma, justifica-se a importância dessas linguagens, pois estas, embora tenham suas especificidades, dialogam de forma articulada. Nessa perspectiva, a relação da cultura e suas diversidades, como as questões étnico-raciais, educação ambiental, tecnologia, entre outras, fortalece a visão integrada de mundo (FREIRE, 1987). A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reitera esse posicionamento, especialmente quando propõe.

[...] que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. (BRASIL, 2017, p. 194, grifo do autor).

As linguagens no campo das artes, trabalhadas dentro do contexto social e cultural do aluno, proporcionará um aprendizado que auxiliará na formação do sujeito.

OBJETIVO GERAL:

Proporcionar aos educandos vivências, experiências e aprendizagens relativas às todas as linguagens artísticas, através das quais poderão estabelecer relações com o mundo e senso crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Saber contextualizar, apreciar e experienciar o fazer artístico.
- Observar as relações que a arte tem com o mundo.
- Aprender a importância histórico-artística para sociedade.
- Desenvolver senso crítico.
- Desenvolver a sensibilidade artística
- Criar e construir produtos artísticos.
- Perceber-se como ser pertencente a uma sociedade.
- Aprender a manusear e utilizar diversos tipos de materiais.
- Aprender a expressar suas emoções através das diversas linguagens artísticas
- Estabelecer, através da arte, suas relações sociais e pessoais de acordo com o contexto onde estão inseridos.

METODOLOGIA:

- * Aulas práticas;
- * Aulas expositivas;
- * Diferentes tipos de trabalhos: apresentações artísticas, exposições, intervenções e leitura de textos e discussões.
- * Filmes
- * Vídeos

RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- * Papel ofício
- * Tinta guache
- * Pincéis
- * Lápis de cor
- * Giz de cera
- * Canetinhas
- * Glitter
- * Cartolina

* Papelão * Isopor * Tesoura * Cola * Aparelho de TV * Aparelho de som * Revistas * Jornais * E.V.A. * Garrafas PET.		
INSTRUMENTOS AVALIATIVOS: * A avaliação acontecerá de forma processual, levando em consideração a aprendizagem individual/coletiva do aluno; relacionando com as habilidades e competências para o ensino da Arte descrito no Currículo Base (2019). Essas avaliações poderão ser feitas de diferentes maneiras: através de trabalhos, apresentações, práticas, leituras e etc.		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Arte Pré-Histórica; Pintura rupestre, Arte Egípcia, Renascimento, Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo.	Cubismo, Abstracionismo Dadaísmo, Surrealismo, Concretismo, Neoclássico.	Romantismo, Realismo, Arte figurativa,, Intervenção urbana, Pop Art, Op Art.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO •Originalidade nas idéias e produções artísticas •Argumentação e capacidade crítica •Objetividade nas respostas •Desenvolvimento corporal e oral nas apresentações •Participação com questionamento durante as aulas		
REFERÊNCIAS BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. A imagem e ensino das artes . São Paulo: Editora Perspectiva, 2012. HONÓRIO, Cintia Maria. Arte & Caminhos : ensino fundamental, 1º ao 5º ano. Curitiba: SEFE- Sistema Educacional Família e Escola, 2011. Beleza, Fernanda Villaça. Oficina de artes com papel . Lima, Regina Célia Villaça. São Paulo: Editora Rideel, 2010. FERRARI, Solange dos Santos. Dimarch, Bruno Fischer. Kater, Carlos Elias. Ferrari, Pascoal Fernando. Por toda parte , 8º ano. 1. ed.- São Paulo: FTD, 2015. Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense / Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado da Educação. – Florianópolis : Secretaria de Estado da Educação, 2019. 492 p. : il. color. ; 21 cm. Disponível em: http://www.sed.sc.gov.br/documentos/curriculo-base-sc		

3ª SÉRIE:

EMENTA: Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Materialidade. Processo de criação. Sistemas de linguagem.
JUSTIFICATIVA: O fazer artístico propicia ao estudante diferentes possibilidades de aprendizagem, de conhecimento e de relações sociais, sendo assim a arte dentro da escola precisa ser trabalhada com a intenção de tornar o educando um ser pensante, para que possa atuar de forma crítica na sociedade. Através da arte o estudante também aprende a se reconhecer e reconhecer o outro, estabelecendo as suas relações interpessoais. Desenvolve e expressa suas emoções de forma livre e compreende o verdadeiro valor artístico das obras. É importante que o estudante tenha clareza e vivência com as mais diversas linguagens artísticas, para que possa ter o real conhecimento sobre as artes, por isso se faz necessário que ele possa experimentar e vivenciar as linguagens (Teatro, artes visuais, música, dança, cinema). A formação artística e estética do estudante perpassa pela experiência visual, espacial e tátil, pelo movimento corporal, pela expressão corporal no tempo e no espaço e pela manipulação e criação de sons, a partir de um olhar crítico. Dessa forma, justifica-se a importância dessas linguagens, pois estas, embora tenham suas especificidades, dialogam de forma articulada. Nessa perspectiva, a relação da cultura e suas diversidades, como as questões étnico-raciais, educação ambiental, tecnologia, entre outras, fortalece a visão integrada de mundo (FREIRE, 1987). A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reitera esse posicionamento, especialmente quando propõe. [...] que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. (BRASIL, 2017, p. 194, grifo do autor). As linguagens no campo das artes, trabalhadas dentro do contexto social e cultural do aluno, proporcionará um aprendizado que auxiliará na formação do sujeito.

OBJETIVO GERAL: Proporcionar aos educandos vivências, experiências e aprendizagens relativas às todas as linguagens artísticas, através das quais poderão estabelecer relações com o mundo e senso crítico.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: • Saber contextualizar, apreciar e experienciar o fazer artístico. • Observar as relações que a arte tem com o mundo. • Aprender a importância histórico-artística para sociedade. • Desenvolver senso crítico. • Desenvolver a sensibilidade artística • Criar e construir produtos artísticos. • Perceber-se como ser pertencente a uma sociedade. • Aprender a manusear e utilizar diversos tipos de materiais. • Aprender a expressar suas emoções através das diversas linguagens artísticas • Estabelecer, através da arte, suas relações sociais e pessoais de acordo com o contexto onde estão inseridos.		
METODOLOGIA: * Aulas práticas; * Aulas expositivas; * Diferentes tipos de trabalhos: apresentações artísticas, exposições, intervenções e leitura de textos e discussões. * Filmes * Vídeos		
RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS: * Papel ofício * Tinta guache * Pincéis * Lápis de cor * Giz de cera * Canetinhas * Glitter * Cartolina * Papelão * Isopor * Tesoura * Cola * Aparelho de TV * Aparelho de som * Revistas * Jornais * E.V.A. * Garrafas PET.		
INSTRUMENTOS AVALIATIVOS: * A avaliação acontecerá de forma processual, levando em consideração a aprendizagem individual/coletiva do aluno; relacionando com as habilidades e competências para o ensino da Arte descrito no Currículo Base (2019). Essas avaliações poderão ser feitas de diferentes maneiras: através de trabalhos, apresentações, práticas, leituras e etc.		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Renascimento, Barroco, Barroco no Brasil, Neoclassicismo, Impressionismo, Pós-Impressionismo, Expressionismo.	Dadaísmo, Surrealismo, Concretismo, Neoclássico, Romantismo, Realismo.	Arte figurativa, Intervenção urbana, Muralismo Mexicano, Pop Art, Op Art.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Originalidade nas idéias e produções artísticas
- Argumentação e capacidade crítica
- Objetividade nas respostas
- Desenvolvimento corporal e oral nas apresentações
- Participação com questionamento durante as aulas

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem e ensino das artes**. São Paulo: Editora Perspectiva,2012.

HONÓRIO, Cintia Maria. **Arte & Caminhos**: ensino fundamental, 1º ao 5º ano. Curitiba: SEFE- Sistema Educacional Família e Escola, 2011.

Beleza, Fernanda Villaça. **Oficina de artes com papel**. Lima, Regina Célia Villaça. São Paulo: Editora Rideel, 2010.

FERRARI, Solange dos Santos. Dimarch, Bruno Fischer. Kater, Carlos Elias. Ferrari, Pascoal Fernando. **Por toda parte**, 8º ano. 1. ed.- São Paulo: FTD, 2015.

Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense / Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado da Educação. – Florianópolis : Secretaria de Estado da Educação, 2019.492 p. : il. color. ; 21 cm. Disponível em: <http://www.sed.sc.gov.br/documentos/curriculo-base-sc>