

FILOSOFIA

1ª SÉRIE:

EMENTA:

Introdução à Filosofia; Filosofia Antiga.

JUSTIFICATIVA:

A Filosofia sempre causou polêmica. Durante a ditadura Militar esteve fora das salas de aula, depois retornou timidamente às grades curriculares, em 2008 tornou-se disciplina obrigatória no currículo do Ensino Médio a nível nacional. Em 2016, a partir da reforma do Ensino Médio, a disciplina perde seu caráter obrigatório enquanto componente curricular isolado, mantendo-se a obrigatoriedade do ensino de seus conteúdos. O ensino de Filosofia é de suma importância para a formação integral do cidadão, possibilitando a transformação individual e social do meio em que vive. No primeiro ano do Ensino Médio, antes de adentrar elaborações conceituais mais complexas, é importante desenvolver no aluno o interesse pelo filosofar, a partir da constatação de que a própria atitude filosófica é intrínseca ao existir humano. Como se trata, para grande parte dos estudantes, de um primeiro contato com a disciplina, pelo menos num sentido sistematizado, selecionamos conteúdos introdutórios e históricos, oferecendo uma base consistente para o prosseguimento dos estudos nas séries subsequentes.

OBJETIVO GERAL:

Compreender o processo de construção da história do pensamento filosófico, afim de contribuir para a formação crítica, autônoma e transformadora de si e da realidade em que vive.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Compreender de modo crítico o desenvolvimento histórico do surgimento da Filosofia e seus principais desdobramentos no período clássico.

METODOLOGIA:

Aula expositivo-dialogada;
Análise e discussão de textos, músicas e filmes;
Apresentações artístico-culturais;
Debates e participação nas discussões em sala de aula.

RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Data-show;
Recursos áudio-visuais;
Textos;
Quadro branco.

INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:

Provas objetivas e dissertativas;
Debates e trabalhos individuais e em grupo: produção de slides, produção de texto, análise e discussão de músicas e filmes;
Debates e participação nas discussões em sala de aula.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Introdução à Filosofia: conceitos, definições, especificidades, áreas. Mito, mitologia e poesia <i>versus</i> Filosofia. Contexto sócio-histórico do surgimento da filosofia na Grécia. Os primeiros filósofos - Pré-Socráticos (Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Heráclito, Parmênides, Empédocles, Anaxágoras, Leucipo e Demócrito).	Os Sofistas e a arte de argumentar. Sócrates e o conceito. Platão: realidade a aparência, teoria da reminiscência, amor e filosofia, a alegoria da caverna.	Aristóteles: metafísica, felicidade, ética e política. Filosofia helênico-romana: cinismo, epicurismo, estoicismo, ceticismo e neoplatonismo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Adequada apropriação dos conceitos. Argumentação coerente e fundamentada. Participação ativa nas atividades propostas. Articulação entre conceitos e temas. Respeito aos prazos nas entregas de trabalhos. Organização. Compromisso com as tarefas e materiais solicitados para a aula. Ortografia correta e legível, utilização das regras gramaticais. Não serão aceitas rasuras nas questões objetivas, utilização somente de caneta azul ou preta nas questões objetivas, coerência entre resposta e pergunta.

REFERÊNCIAS

Abbagnano, Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Aranha, Maria Lucia Arruda & Martins Maria Helena Pires Martins. Filosofando: Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2006.

_____. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.

Aristóteles. Ética a Nicômaco. Bauru, EDIPRO, 2002.

Aristóteles. Política. 2ª Ed., São Paulo, Martins Fontes, 1998.

Aspis, Renata Lima. Ensinar filosofia: um livro para professores. São Paulo, Atta Mídia e Educação, 2009.

Bornheim, Gerd A. (Org.). Os filósofos pré-socráticos. 3ª Ed., São Paulo, Cultrix, 1977.

Chaui, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Editora ática: 2003.

Cotrim, Gilberto. Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas. 15ª ed., São Paulo, Saraiva, 2002.

Ésquilo / Sófocles/ Eurípedes. Volume XXII: Teatro grego. São Paulo, Gráfica Editora Brasileira, 1953.

Gaarder, Jostein. O mundo de Sofia: romance da história da filosofia. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

Hesíodo. Teogonia. 2ª Ed., Niterói, EDUFF, 1996.

Marcondes, Danilo. Iniciação à história da Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein. 10ª ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2006.

Marcondes, Danilo. Textos básicos de Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein. 2ª ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.

Melani, Ricardo. Diálogo: primeiro estudo em filosofia, volume único. 2ª ed., São Paulo, Moderna, 2016.

Parisi, Mário. TDF: trabalho dirigido de filosofia: 2º grau. 9ª Ed., São Paulo, Saraiva, 1984.

Piletti, Claudino. Filosofia e história da educação. São Paulo, Ática, 1985.

Platão. A República. Bauru, EDIPRO, 2001.

Platão. Fédon. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2000.

Rezende, Antonio (Org). Curso de Filosofia: para professores e alunos dos cursos de segundo grau e de graduação. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1986.

Rodrigo, Lidia Maria. Filosofia em sala de aula: teoria e prática para o ensino médio. Campinas – SP, Autores Associados, 2009.

2ª SÉRIE:

<p>EMENTA: Introdução à Lógica; Problemas metafísicos; Teoria do Conhecimento; Estética e Cultura de Massa.</p>
<p>JUSTIFICATIVA: A Filosofia sempre causou polêmica. Durante a ditadura Militar esteve fora das salas de aula, depois retornou timidamente às grades curriculares, em 2008 tornou-se disciplina obrigatória no currículo do Ensino Médio a nível nacional. Em 2016, a partir da reforma do Ensino Médio, a disciplina perde seu caráter obrigatório enquanto componente curricular isolado, mantendo-se a obrigatoriedade do ensino de seus conteúdos. O ensino de Filosofia é de suma importância para a formação integral do cidadão, possibilitando a transformação individual e social do meio em que vive. Na segunda série do Ensino Médio, procuramos elencar conteúdos em nível introdutório/intermediário, visto que o aluno já teve um primeiro contato com a disciplina na série anterior. O estudo de elementos de Lógica é importante já no início do ano letivo para oferecer uma base argumentativa ao aluno e, a partir do conhecimento dos princípios lógico-rationais, oferece um caminho sólido para o estudo de temas ontológicos, epistemológicos e estéticos. Apesar de se tratar de um assunto extremamente abstrato, é absurdo deixar de tratar de questões ontológicas e epistemológicas no Ensino Médio, sob risco de idiotização e infantilização dos alunos. Questionando o conceito de utilidade e inutilidade, propomos que um conhecimento útil não é aquele que somente é colocado em prática no mundo do mercado de trabalho, mas também e principalmente na vida cotidiana. E pensar sobre sua existência e seu modo de conhecer o mundo que o cerca tem que fazer parte do cotidiano do jovem estudante, para que ele consiga entender seu papel e seu lugar no mundo, e não simplesmente aceitá-lo como se estivesse pronto. Finalizamos o ano letivo com questões estéticas, buscando incutir no aluno a revisão crítica da sociedade de consumo e a reflexão sobre o conceito de gosto e de beleza, trabalhando em conjunto com a História da Arte. A ideia é que os conteúdos filosóficos da segunda série sirvam de base teórica para as discussões do mundo da prática e do convívio social que serão desenvolvidas na série subsequente.</p>
<p>OBJETIVO GERAL: Compreender o processo de construção da história do pensamento filosófico, a fim de contribuir para a formação crítica, autônoma e transformadora de si e da realidade em que vive.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Introduzir noções elementares de Lógica. Reconhecer conceitos fundamentais da metafísica clássica. Reconhecer e diferenciar diferentes posições filosóficas acerca do conhecimento humano. Conhecer diferentes formas do gosto, do belo e do sublime para entender as diferentes concepções estéticas. Posicionar-se criticamente diante da produção cultural em massa.</p>
<p>Aula expositivo-dialogada. Análise e discussão de textos, músicas e filmes. Debates e participação nas discussões em sala de aula.</p>
<p>RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS: Data-show, recursos áudio-visuais, quadro branco.</p>
<p>INSTRUMENTOS AVALIATIVOS: Provas objetivas e dissertativas, debates e trabalhos individuais e em grupo: produção de slides, produção de texto, análise e discussão de músicas e filmes; debates e participação nas discussões em sala de</p>

aula.		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Razão e verdade Verdade e falsidade Opinião e verdade	Aparência e realidade Dúvida e certeza Razão e experiência	Razão e História Gosto e julgamento Propaganda e consumo
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Adequada apropriação dos conceitos. Argumentação coerente e fundamentada. Participação ativa nas atividades propostas. Articulação entre conceitos e temas. Respeito aos prazos nas entregas de trabalhos. Organização. Compromisso com as tarefas e materiais solicitados para a aula. Ortografia correta e legível, utilização das regras gramaticais. Não serão aceitas rasuras nas questões objetivas, utilização somente de caneta azul ou preta nas questões objetivas, coerência entre resposta e pergunta.		
REFERÊNCIAS		
<p>Abbagnano, Nicola. <i>Dicionário de Filosofia</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>Aranha, Maria Lucia Arruda & Martins Maria Helena Pires Martins. <i>Filosofando: Introdução à Filosofia</i>. São Paulo: Moderna, 2006.</p> <p>_____. <i>Temas de Filosofia</i>. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Aspís, Renata Lima. <i>Ensinar filosofia: um livro para professores</i>. São Paulo, Atta Mídia e Educação, 2009.</p> <p>Bock, Ana M. Bahia (et. all). <i>Psicologias: uma introdução ao estudo da psicologia</i>. 6ª Ed., São Paulo, Saraiva, 1994.</p> <p>Bornheim, Gerd A. (Org.). <i>Os filósofos pré-socráticos</i>. 3ª Ed., São Paulo, Cultrix, 1977.</p> <p>Chauí, Marilena. <i>Convite à Filosofia</i>. São Paulo: Editora ática: 2003.</p> <p>Cotrim, Gilberto. <i>Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas</i>. 15ª ed., São Paulo, Saraiva, 2002.</p> <p>Ésquilo / Sófocles/ Eurípedes. <i>Volume XXII: Teatro grego</i>. São Paulo, Gráfica Editora Brasileira, 1953.</p> <p>Feitosa, Charles. <i>Explicando a filosofia com arte</i>. 2ª ed., Rio de Janeiro, Editora Multimídia, 2009.</p> <p>Gaarder, Jostein. <i>O mundo de Sofia: romance da história da filosofia</i>. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.</p> <p>Hawking, Stephen. <i>O universo numa casca de noz</i>. São Paulo, Mandarim, 2001.</p> <p>Marcondes, Danilo. <i>Iniciação à história da Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein</i>. 10ª ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2006.</p> <p>Marcondes, Danilo. <i>Textos básicos de Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein</i>. 2ª ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.</p> <p>Marcuse, Herbert. <i>A ideologia da sociedade industrial</i>. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.</p> <p>Melani, Ricardo. <i>Diálogo: primeiro estudo em filosofia, volume único</i>. 2ª ed., São Paulo, Moderna, 2016.</p> <p>Nunes, Benedito. <i>Introdução à filosofia da arte</i>. 1ª Ed., São Paulo, Ática, 2008.</p> <p>Parisi, Mário. <i>TDF: trabalho dirigido de filosofia: 2º grau</i>. 9ª Ed., São Paulo, Saraiva, 1984.</p> <p>Platão. <i>A República</i>. Bauru, EDIPRO, 2001.</p> <p>Platão. <i>Fédon</i>. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2000.</p> <p>Rezende, Antonio (Org). <i>Curso de Filosofia: para professores e alunos dos cursos de segundo grau e de graduação</i>. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1986.</p> <p>Rodrigo, Lidia Maria. <i>Filosofia em sala de aula: teoria e prática para o ensino médio</i>. Campinas – SP, Autores Associados, 2009.</p> <p>Tugendhat, Ernst. <i>Propedêutica lógico-semântica</i>. Petrópolis-RJ, Vozes, 1996.</p>		

3ª SÉRIE:

EMENTA:

Filosofia Política; Ética; Existencialismo.

JUSTIFICATIVA:

A Filosofia sempre causou polêmica, durante a ditadura Militar, esteve fora das salas de aula, depois retornou timidamente às grades curriculares, mas somente no ano de 2008 tornou-se disciplina obrigatória no currículo do Ensino Médio a nível nacional. O ensino de Filosofia é de suma importância para a formação integral do cidadão, possibilitando a transformação individual e social do meio em que vive.

OBJETIVO GERAL:

Compreender o processo de construção da história do pensamento filosófico, a fim de contribuir para a formação crítica, autônoma e transformadora de si e da realidade em que vive.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Refletir sobre as questões que envolvem violência, discriminação, força e poder, para construir uma postura crítica e participativa dentro das relações sociais e políticas.
Identificar as principais teorias políticas desenvolvidas ao longo da história.
Identificar a proposta inovadora de Marx para a análise da política.

Aplicar os conceitos estudados na discussão de questões políticas da atualidade.
 Debater os fundamentos do comportamento ético, para despertar no aluno o interesse pelo conhecimento dos valores morais da sociedade em que vive.
 Compreender homem criticamente em relação a modelos de comportamentos preestabelecidos. Como ser em permanente construção nas mais diferentes relações para desenvolver atitudes.

METODOLOGIA:

Aula expositivo-dialogada;
 Debates e trabalhos individuais e em grupo;
 Análise e discussão de músicas e filmes;
 debates e participação nas discussões em sala de aula.

RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Data-show, recursos áudio-visuais, quadro branco.

INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:

Provas objetivas e dissertativas, debates e trabalhos individuais e em grupo: produção de slides, produção de texto, análise e discussão de músicas e filmes; debates e participação nas discussões em sala de aula.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Filosofia Política: Introdução à Filosofia Política. Breve histórico da Filosofia Política Clássica: Platão, Aristóteles. Filosofia Política Medieval: Santo Agostinho, Tomás de Aquino. Introdução à filosofia política moderna: Maquiavel.</p>	<p>Os filósofos contratualistas (Hobbes, Locke e Rousseau). Filosofia Política Contemporânea: Marx. Questões políticas da atualidade.</p>	<p>Ética e Moral: Determinismo x liberdade. Ética e Moral. Caráter histórico e social da moral. Ética grega. Ética medieval. Ética iluminista (ética kantiana e utilitarismo). Filosofias da existência: As ilusões da consciência (Nietzsche e a transvaloração dos valores) e a Filosofia da existência (Heidegger) Os filósofos da morte (Heidegger, o ser-para-a-morte e Sartre, o absurdo).</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Adequada apropriação dos conceitos. Argumentação coerente e fundamentada. Participação ativa nas atividades propostas. Articulação entre conceitos e temas. Respeito aos prazos nas entregas de trabalhos. Organização. Compromisso com as tarefas e materiais solicitados para a aula. Ortografia correta e legível, utilização das regras gramaticais. Não serão aceitas rasuras nas questões objetivas, utilização somente de caneta azul ou preta nas questões objetivas, coerência entre resposta e pergunta.

REFERÊNCIAS

Abbagnano, Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
Aranha, Maria Lucia Arruda & Martins Maria Helena Pires Martins. Filosofando: Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2006.
 _____. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.
Aspis, Renata Lima. Ensinar filosofia: um livro para professores. São Paulo, Atta Mídia e Educação, 2009.
Chauí, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Editora ática: 2003.
Locke, John. Segundo tratado sobre o governo civil. 1ª ed., São Paulo, Martin Claret, 2002.
Marx, Karl. Manifesto do partido comunista. Porto Alegre, L&PM, 2001.
Nietzsche, Friedrich Wilhelm. Genealogia da moral: uma polêmica. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
Melani, Ricardo. Diálogo: primeirosestudosem filosofia, volume único. 2ª ed., São Paulo, Moderna, 2016.
Parisi, Mário. TDF: trabalho dirigido de filosofia: 2º grau. 9ª Ed., São Paulo, Saraiva, 1984.
Platão. A República. Bauru, EDIPRO, 2001.
Rezende, Antonio (Org). Curso de Filosofia: para professores e alunos dos cursos de segundo grau e de graduação. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1986.
Rodrigo, Lidia Maria. Filosofia em sala de aula: teoria e prática para o ensino médio. Campinas – SP, Autores Associados, 2009.