

LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE:

EMENTA:

A disciplina de Língua Portuguesa estabelece uma relação dialógica de maneira que, em conjunto, aluno e professor estabeleçam o exercício, a prática e a reflexão da língua, resultando na construção de um conhecimento coletivo.

Estilos literários brasileiros e catarinense. Produção textual. Leitura de vários gêneros textuais.

JUSTIFICATIVA:

O estudo da Língua Portuguesa busca uma atitude contextualizada de seus interlocutores no processo de ensino-aprendizagem.

Tendo as habilidades discursivas como atividade produtora de efeitos de sentido, é preciso ressaltar no ato da linguagem a exterioridade, o sujeito e as regularidades linguísticas. Dessa forma, o ensino da língua materna se concretiza.

OBJETIVO GERAL:

Conhecer a língua, a literatura e seus estilos, a fim de valorizar e de reafirmar nossa cultura, além de favorecer o desenvolvimento da interação através da linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

* Fazer com que o aluno conheça a gramática normativa a partir da sua divisão; bem como reconhecimento dessa para o uso da linguagem padrão.

* Ler e analisar textos de diferentes gêneros literários.

* Reconhecer as características que diferenciam um gênero do outro.

* Compreender o conceito de literatura, bem como sua função cultural na escola e na sociedade.

* Reconhecer a importância da linguagem como fator de interação entre os sujeitos.

* Conhecer e respeitar os diferentes níveis de linguagem e sua importância nas relações sociais.

* Compreender a importância das figuras de linguagem na construção de textos.

* Conhecer as origens da literatura brasileira, bem como sua importância na formação da literatura brasileira;

* Ler e interpretar criticamente textos de época e confrontá-los com textos atuais;

* Desenvolver a capacidade de uso das palavras no campo da semântica, nos seus diferentes aspectos;

* Reconhecer a importância da coerência e da coesão na construção do texto;

* Perceber a importância da intertextualidade e da interdiscursividade na compreensão dos textos;

* Identificar os aspectos que diferenciam uma carta de um relato pessoal;

* Produzir carta e relato pessoal, observando suas peculiaridades.

* Identificar e compreender a história social do Barroco e sua importância na formação da literatura brasileira;

* Ler e interpretar textos da literatura barroca, correlacionando com textos atuais;

* Conhecer e valorizar a produção literária de autores Barrocos.

* Observar e aplicar regras de acentuação gráfica e ortográfica, de acordo com a língua padrão;

* Identificar os principais aspectos dos gêneros instrucionais;

* Produzir textos do gênero, observando o tipo de linguagem, interlocutor e objetivo do texto.

METODOLOGIA:

* Aula expositiva.

* Trabalho em grupo.

* Trabalho em dupla.

* Reescrita dos textos produzidos.

* Leituras de textos, abordando temas da atualidade.

* Leituras de obras consagradas.

* Momentos de leitura.

RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

* Livros didáticos e paradidáticos

* Dicionários

* Gramáticas

* Multimídia

* Livros literários

* Jornais e revistas

INSTRUMENTOS AVALIATIVOS: * Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1. Conceito de linguagem x variação linguística; linguagem verbal e não verbal. 2. Dimensão discursiva a linguagem (funções da linguagem). 3. A construção do sentido (sentido literal e sentido figurado) 4. Discurso e texto Sugestão: trabalhar todo o capítulo 22. 5. Principais aspectos do nascimento da literatura (capítulos 6, 7 e 8).	1. Sugestão de leitura: “O reflexo perdido e outros contos insensatos”, de Hoffmann. 2. Introdução aos estudos gramaticais: a gramática e suas partes e a estrutura das palavras (capítulos 18 e 19). Sugestão: trabalhar os conceitos a partir das atividades propostas no livro). 3. Figuras de linguagens 4. Os gêneros do discurso *Carta pessoal e e-mail (capítulo 27) Sugestão: produção de uma carta de um estrangeiro recém-chegado ao Brasil (Leitura da carta de Caminha). 5. A literatura no período colonial (capítulo 9) 6. Movimentos literários: Barroco *Contexto *Características *Autores e Obras 7. Sugestão de leitura: “O outro apaixonado por Marília de Dirceu”, de Jair Vitória.	1. Interpretação de textos: elementos que compõem o texto (vocabulário, questões que antecedem o texto, fragmentos textuais, pronomes e elipses; conjunções). 2. Sugestão de leitura: “Laços de família”, de Clarisse Lispector. 3. Introdução ao gênero dissertativo (dissertação escolar: produção). *Leitura e gêneros do discurso *Narração e descrição: modos de narrar. 4. Movimentos literários: Arcadismo *Contexto *Características *Autores e Obras
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: * Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.		
REFERÊNCIAS: 1. ABAURRE, Maria Luiza, ABAURRE, Maria Bernadete, PONTARA, Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido, 2016. 2. BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2007. 3. BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais (Ensino Médio) – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília, 2000. 3. GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Anglo, 212. 4. GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo, Scipione. 5. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011. 6. SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Proposta Curricular de Santa Catarina: educação infantil, ensino fundamental e médio: disciplinas curriculares. Florianópolis: CONGEN, 1998.		

2ª SÉRIE:
EMENTA:

A disciplina de Língua Portuguesa estabelece uma relação dialógica de maneira que, em conjunto, aluno e professor estabeleçam o exercício, a prática e a reflexão da língua, resultando na construção de um

<p>conhecimento coletivo. Estilos literários brasileiros e catarinense. Produção textual. Leitura de vários gêneros textuais.</p>		
<p>JUSTIFICATIVA: O estudo da Língua Portuguesa busca uma atitude contextualizada de seus interlocutores no processo de ensino-aprendizagem. Tendo as habilidades discursivas como atividade produtora de efeitos de sentido, é preciso ressaltar no ato da linguagem a exterioridade, o sujeito e as regularidades linguísticas. Dessa forma, o ensino da língua materna se concretiza.</p>		
<p>OBJETIVO GERAL: Conhecer a língua, a literatura e seus estilos, a fim de valorizar e de reafirmar nossa cultura, além de favorecer o desenvolvimento da comunicação.</p>		
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fazer com que o aluno conheça a gramática normativa a partir da sua divisão; bem como reconhecimento dessa para o uso da linguagem padrão. * Ler e analisar textos de diferentes gêneros literários. * Reconhecer as características que diferenciam um gênero do outro. * Compreender o conceito de literatura, bem como sua função cultural na escola e na sociedade. * Reconhecer a importância da linguagem como fator de interação entre os sujeitos. * Conhecer e respeitar os diferentes níveis de linguagem e sua importância nas relações sociais. * Compreender a importância das figuras de linguagem na construção de textos. * Conhecer as origens da literatura brasileira, bem como sua importância na formação da literatura brasileira; * Ler e interpretar criticamente textos de época e confrontá-los com textos atuais; * Desenvolver a capacidade de uso das palavras no campo da semântica, nos seus diferentes aspectos; * Reconhecer a importância da coerência e da coesão na construção do texto; * Perceber a importância da intertextualidade e da interdiscursividade na compreensão dos textos; * Identificar os aspectos que diferenciam uma carta de um relato pessoal; * Produzir carta e relato pessoal, observando suas peculiaridades. 		
<p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aula expositiva * Trabalho em grupo. * Trabalho em dupla. * Reescrita dos textos produzidos. * Leituras de textos, abordando temas da atualidade. * Leituras de obras consagradas. * Momentos de reflexão e motivação. * Momentos de leitura. 		
<p>RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Livros didáticos e paradidáticos * Dicionários * Gramáticas * Multimídia * Livros literários * Jornais e revistas 		
<p>INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas. 		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1. Revisão gramatical: verbos, conjunções, preposições,	1. Literatura: Romantismo 2:	1. Literatura: História social do Realismo do Naturalismo e do

<p>substantivo, artigo, adjetivo, numeral e pronome; 2. Literatura: Romantismo – Parte I História social do Romantismo; A poesia romântica - gerações: nacionalista, ultrarromântica e social; Contexto histórico; Principais características; Autores e obras. 3. Tipologias textuais e suas características; leitura, interpretação e produção de textos, enfatizando a coerência e coesão.</p>	<p>a) O Romantismo na prosa: o romance indianista, regional e urbano; b) Estudo crítico de autores e obras.</p> <p>Sugestão de leitura: “A luneta mágica”, de Joaquim Manoel de Macedo. 3. Produção textual: texto narrativo inserindo os personagens do conto estudado. 4. Revisão gramatical: morfossintaxe - seleção e combinação de palavras; * sujeito e predicado; * expressões ligadas ao verbo; * predicativo; tipos de predicado;</p>	<p>Parnasianismo: a) Romance realista: Machado de Assis b) Romance naturalista: Aluísio Azevedo 2. Produção textual: estrutura do conto. 3. Literatura: História social do Simbolismo: a poesia simbolista de Cruz e Sousa e Alphonsus Guimaraens; 4. Revisão gramatical: termos ligados ao verbo (objeto direto, objeto indireto e adjunto adverbial). 5. Produção e declamação do gênero literário poesia/rap (SLAM). 6. Augusto dos Anjos (dados biográficos, fortuna crítica e obra).</p>
--	--	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- *Participação e produção nas aulas;
- *Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas;
- *Interesse nas aulas;
- *Comprometimento com a disciplina;
- *Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.

REFERÊNCIAS:

- 1 ABAURRE, Maria Luiza, ABAURRE, Maria Bernadete, PONTARA, Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido, 2016.
2. BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2007.
3. BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais (Ensino Médio) – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília, 2000.
3. GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Anglo, 212.
4. GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo, Scipione.
5. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011.
6. SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Proposta Curricular de Santa Catarina: educação infantil, ensino fundamental e médio: disciplinas curriculares. Florianópolis: CONGEN, 1998.
7. MACEDO, Joaquim Manuel de. A luneta mágica. 6ª ed., São Paulo: Ática, 1990.

3ª SÉRIE:

EMENTA:

A disciplina de Língua Portuguesa estabelece uma relação dialógica de maneira que, em conjunto, aluno e professor estabeleçam o exercício, a prática e a reflexão da língua, resultando na construção de um conhecimento coletivo.
Estilos literários brasileiros e catarinense. Análise sintática do período simples e o período composto, tanto por subordinação quanto coordenação. Produção textual. Leitura de vários gêneros textuais.

JUSTIFICATIVA:

O estudo da Língua Portuguesa busca uma atitude contextualizada de seus interlocutores no processo de ensino-aprendizagem.
Tendo as habilidades discursivas como atividade produtora de efeitos de sentido, é preciso ressaltar no ato da linguagem a exterioridade, o sujeito e as regularidades linguísticas. Dessa forma, o ensino da língua materna se concretiza.

OBJETIVO GERAL:

Conhecer a língua, a literatura e seus estilos, a fim de valorizar e de reafirmar nossa cultura, além de favorecer o desenvolvimento da comunicação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- * Fazer com que o aluno conheça a gramática normativa a partir da sua divisão; bem como reconhecimento dessa para o uso da linguagem padrão.
- * Ler e analisar textos de diferentes gêneros literários.
- * Reconhecer as características que diferenciam um gênero do outro.
- * Compreender o conceito de literatura, bem como sua função cultural na escola e na sociedade.
- * Reconhecer a importância da linguagem como fator de interação entre os sujeitos.
- * Conhecer e respeitar os diferentes níveis de linguagem e sua importância nas relações sociais.

<ul style="list-style-type: none"> * Compreender a importância das figuras de linguagem na construção de textos. * Conhecer as origens da literatura brasileira, bem como sua importância na formação da literatura brasileira; * Ler e interpretar criticamente textos de época e confrontá-los com textos atuais; * Desenvolver a capacidade de uso das palavras no campo da semântica, nos seus diferentes aspectos; * Reconhecer a importância da coerência e da coesão na construção do texto; * Perceber a importância da intertextualidade e da interdiscursividade na compreensão dos textos; * Identificar os aspectos que diferenciam uma carta de um relato pessoal; * Produzir carta e relato pessoal, observando suas peculiaridades. 		
<p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aula expositiva . * Trabalho em grupo . * Trabalho em dupla. * Reescrita dos textos produzidos. * Leituras de textos, abordando temas da atualidade. * Leituras de obras consagradas. * Momentos de leitura. 		
<p>RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Livros didáticos e paradidáticos * Dicionários * Gramáticas * Multimídia * Livros literários * Jornais e revistas 		
<p>INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas. 		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>1. Gramática: estudo do período composto (orações coordenadas e subordinadas).</p> <p>2. Literatura (introdução a leitura das obras literárias exigidas no vestibular):</p> <p>O Pré-Modernismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características, • Autores; • Obras <p>Obs.: abordagem priorizando o texto literário.</p> <p>4. Leitura e Produção de Textos, enfatizando a pontuação e elementos de coesão.</p> <p>5. O Modernismo – primeira e segunda fase; o romance de 30.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Contexto; * Características; * Autores e Obras. 	<p>1. Articulação dos termos da oração: concordância e regência.</p> <p>2. Estudo do texto narrativo: conto e crônica.</p> <p>3. Modernismo no Brasil: primeira e segunda geração.</p> <p>4. Texto dissertativo-argumentativo I.</p> <p>5. Leitura e Produção de Textos, enfatizando a pontuação e elementos de coesão.</p>	<p>1. Aspectos da convenção escrita: uso da crase e da pontuação.</p> <p>2. Literatura: Pós-Modernismo. Modernismo e literatura africana.</p> <p>3. Texto dissertativo-argumentativo II.</p> <p>4. Gêneros textuais: resumo e resenha.</p> <p>5. Produção textual, enfatizando o uso da pontuação e os elementos da coesão</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participação e produção nas aulas; 		

*Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas;
*Interesse nas aulas;
*Comprometimento com a disciplina;
*Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.

REFERÊNCIAS:

- 1 ABAURRE, Maria Luiza, ABAURRE, Maria Bernadete, PONTARA, Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido, 2016.
2. BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2007.
3. BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais (Ensino Médio) – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília, 2000.
3. GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Anglo, 2012.
4. GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo, Scipione.
5. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011.
6. SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Proposta Curricular de Santa Catarina: educação infantil, ensino fundamental e médio: disciplinas curriculares. Florianópolis: CONGEN, 1998.

*Os livros abaixo estão em análise para que seja definido em quais períodos e séries serão utilizados pelos discentes:

CONY, Carlos Heitor. O irmão que tu me deste. 3 ed. Rio de Janeiro; Nova Fronteira: 2013.

CAPPARELLI, Sérgio. O rapaz do metrô: Poemas para jovens em oito chacinas ou capítulos. 1 ed. Rio de Janeiro; Editora BestSeller: 2018.

ESPINHEIRA FILHO, Ruy. Para onde vamos é sempre ontem. 2 ed. Curitiba; Positivo: 2018.

VITÓRIA, Jair. O outro apaixonado por Marília de Dirceu. 1 ed. São José dos Campos, SP; Maxiprint: 2018

LISPECTOR, Clarice. Laços de família. 1 ed. Rio de Janeiro; JPA: 2008.

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus Wilhelm. O reflexo perdido e outros contos insensatos. Organização, tradução e notas Maria Aparecida Barbosa. 1 ed. São Paulo; Estação Liberdade: 2017.